

# KURSBUCH

Wahlpflichtgegenstände



BUNDESGYMNASIUM

zaunergasse

salis

## Allgemeine Informationen zu den Wahlpflichtfächern

Von der 6. bis zur 8. Klasse sind von allen Schüler\*innen Wahlpflichtgegenstände im Ausmaß von insgesamt 6 Wochenstunden zu wählen.

Dabei gibt es 2 Möglichkeiten:

- 1. Ergänzende Wahlpflichtgegenstände
- 2. Vertiefende (auch schulautonome) Wahlpflichtgegenstände

### Ad 1. **Ergänzende WPG**

Zu dieser Gruppe gehören z. B. weitere Fremdsprachen, Darstellende Geometrie und Informatik. Diese Gegenstände sind 3-jährig, d.h. sie müssen von der 6. bis zur 8. Klasse belegt werden und sind dann maturabel. Für die Fremdsprachen gilt für die Reifeprüfung das Niveau A2 nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (GERS).

### Ad 2. **Vertiefende (auch schulautonome) Wahlpflichtgegenstände**

Diese Wahlpflichtgegenstände dienen der Vertiefung und Erweiterung der Bildungsinhalte des jeweiligen Pflichtgegenstandes.

Das vorliegende Kursbuch beinhaltet alle Wahlpflichtgegenstände, die im Schuljahr 2021/22 angeboten werden und von den Schüler\*innen der 6. und 7. Klassen dieses Schuljahres gewählt werden können. Eine in Vorjahren bereits erfolgte Wahl von (mehrjährigen) Kursen für Folgejahre bleibt aufrecht.

Da die Wahlpflichtgegenstände nur in den seltensten Fällen für die Reifeprüfung von Bedeutung sind, soll durch dieses Angebot die Möglichkeit zur Wahl nach Interesse gegeben werden. Es gibt daher auch einjährige Kurse, die u.U. auch aus 2 Teilen (einer davon im Wintersemester, einer im Sommersemester) bestehen. In diesen Fällen findet sich der Hinweis „Verpflichtend zu kombinieren mit....“ im Kursbuch.

# WAHLPFLICHTGEGENSTÄNDE

## Übersicht Kursangebot 2021/22

| Kurs Nr. | Titel  | Gegenstand       | WSt | WS | SS | wählbar für Klasse(n) | mehrfährig      |
|----------|--|------------------|-----|----|----|-----------------------|-----------------|
| 01       | Neue Medien: Fotografie - Film - Animation                                   | BE               | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 02       | Theater – Kultur - Literatur   | Deutsch          | 1   | x  | x  | 6.                    |                 |
| 03       | Theodizee in der Literatur   | Deutsch/Religion | 2   | x  | x  | 7.                    |                 |
| 04       | English Literature – Book Club   | Englisch         | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 05a      | Exploring English-speaking Cultures I: The USA                               | Englisch         | 2   | x  | -  | 6., 7.                |                 |
| 05b      | Exploring English-speaking Cultures II: The British Isles                    | Englisch         | 2   | -  | x  | 6., 7.                |                 |
| 06       | International Studies for Europeans  | Englisch/GSKPB   | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 07       | Die Welt (mit)gestalten  | Ethik            | 1   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 08       | Le français à fond   | Französisch      | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 09       | Unternehmerführerschein  | GWK              | 2   | x  | x  | 6. + 7.               | <b>2-jährig</b> |
| 10       | Geografie Outdoor – Geografische Spurensuche                                 | GWK              | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 11       | Politische und wirtschaftliche Entwicklung seit der Industriellen Revolution | GSKPB            | 2   | x  | x  | 6., 7.                | <b>2-jährig</b> |
| 12       | Softwareprogrammierung zur Nutzung in Computerspielen                        | Informatik       | 2   | x  | x  | 6., 7., 8.            | <b>3-jährig</b> |
| 13       | L'italiano: passaporto per le tue vacanze!                                   | Italienisch      | 2   | x  | x  | 6., 7., 8.            | <b>3-jährig</b> |
| 14       | Dimensionen – Von 3D zu 2D und zurück  | Mathematik       | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 15       | Arrangement und Komposition am Computer                                      | Musik            | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 16       | Instrumental-Ensemble/Schulband  | Musik            | 2   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 17       | Psychologie  | PUP              | 2   | x  | x  | 7.                    |                 |
| 18       | Glück  | Rel./PUP/BIUK    | 2   | x  | x  | 7.                    |                 |
| 19       | Religion und Kunst – informativ und kreativ                                  | Religion/BE      | 2   | x  | x  | 7.                    |                 |
| 20       | Russisch   | Russisch         | 2   | x  | x  | 6., 7., 8.            | <b>3-jährig</b> |
| 21a      | Sciences – Biologie  | BIUK             | 1   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 21b      | Sciences – Chemie  | Chemie           | 1   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 21c      | Sciences – Physik  | Physik           | 1   | x  | x  | 6., 7.                |                 |
| 22       | Spanisch   | Spanisch         | 2   | x  | x  | 6., 7., 8.            | <b>3-jährig</b> |

## Kurs Nr. 01      BILDNERISCHE ERZIEHUNG

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Neue Medien: Fotografie – Film – Animation</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Technik der (digitalen) Fotografie und Bildbearbeitung</li><li>• Vertiefen der Kenntnisse in Fotografie vor allem durch praktische Auseinandersetzung</li><li>• Lehrausgänge bzw. Zusammenarbeit mit fotografischen Institutionen (z.B. Fotohof) sowie professionellen Fotografen</li><li>• Produktion eines Kurzfilms (von der Filmidee bis zur Filmpräsentation)</li><li>• Produktion von Animationsfilmen in 2D- oder 3D-Technik</li></ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. Klaus Fleischhacker  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig (Blockunterricht möglich)   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit und praktische Ergebnisse   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Selbstkosten für praktische Arbeiten (Fotos)</li><li>• Kostenbeitrag im Falle einer Zusammenarbeit mit professionellen Fotografen</li></ul>   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs Nr. 02 DEUTSCH

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Theater – Kultur - Literatur</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• In etwa 4 Besuche diverser kultureller Veranstaltungen, wie Theaterstücke, Poetry Slams, Lesungen, Filme, ...</li><li>• Vor- und Nachbereitung der Besuche</li><li>• Blick hinter die Kulissen</li><li>• Dramenpädagogische Auseinandersetzung mit einem Stück</li></ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. Wolfgang Posch  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>1-stündig, geblockt (auch Abendtermine)  |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, Portfolio   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | Ca. € 60,00  |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Theodizee in der Literatur</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <p>Die Frage nach der Existenz eines gütigen, allmächtigen Gottes angesichts des Übels und des Leides in der Welt beschäftigt die Menschheit schon seit Jahrhunderten. Auch viele Schriftsteller haben dieses Problem in ihren Werken thematisiert.</p> <p>Mit einigen ausgewählten Texten möchten wir uns in diesem Kurs beschäftigen. Dazu werden wir zunächst auf den Begriff der Theodizee eingehen, uns mit der Entstehungszeit der jeweiligen Texte befassen, diese gemeinsam lesen und diskutieren.</p> <p><b>Folgenden Fragen wollen wir dabei auf den Grund gehen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. In welchen Situationen setzt sich der Schriftsteller bzw. der Erzähler mit der Theodizeefrage auseinander (z.B. Krieg, Krankheit, tragische Liebe, Naturkatastrophe, Völkermord)?</li> <li>2. Wie gehen die Protagonisten mit dem ihnen widerfahrenen Leid um (z.B. Absage an Gott, Ertragen des Leids, Gottesverfluchung, Rebellion gegen Gott)?</li> <li>3. Wie erklären Schriftsteller in ihren Texten das Leid?</li> </ol> <p><b>Literaturbeispiele:</b></p> <p>Das Buch Hiob<br/> Das Erdbeben in Chili - Heinrich Kleist<br/> Der gute Mensch von Sezuan - Bertolt Brecht<br/> Das Begräbnis - Wolfdietrich Schnurre<br/> Hiob. Roman eines einfachen Mannes - Joseph Roth<br/> Gottes Auge - Wolfgang Borchert</p> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Susanne Probst, Ing. Mag. <sup>a</sup> Notburga Moser   |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, Portfolio  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | Kosten für Kopien (eventuell auch für Literatur)  |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs Nr. 04 ENGLISCH

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                                 | <b>English Literature – Book Club</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | In the book club we read and talk about three to five different novels based on an agreed-upon reading list. We choose our books together from different genres, e.g. classics, fantasy, new prints. You read an assigned portion of the book individually before we meet to exchange our ideas and discuss the development of the characters, the themes of the novel etc. We might also watch parts of a movie version and compare that with the book. |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Daniela Graf; Mag. Paul Krook; Mag. <sup>a</sup> Stefanie Neumayer; Mag. <sup>a</sup> Jennifer Simon; Barbara Reindl, BEd  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2 weekly periods   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Class participation, presentations, quizzes  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -  |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -  |

## Kurs Nr. 05a ENGLISCH

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Exploring English-speaking Cultures I: The USA</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | This course will be relevant to those who are interested in the present-day cultures, traditions, values and beliefs of select countries within the English-speaking community. The goal is to look at how a country's identity has been shaped by various elements such as history, religion, geography, globalization, media and many more. |
| <b>Leiter/in</b>                             | Julia Bowlen, MEd; Mag. Paul Krook; Mag. <sup>a</sup> Stefanie Neumayer, Mag. <sup>a</sup> Daniela Graf   |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS,<br>2 weekly periods   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Class participation, presentations, quizzes   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | 05b Exploring English-speaking Cultures II: The British Isles (SS)  |

## Kurs Nr. 05b ENGLISCH

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Exploring English-speaking Cultures II: The British Isles</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | This course will be relevant to those who are interested in the present-day cultures, traditions, values and beliefs of select countries within the English-speaking community. The goal is to look at how a country's identity has been shaped by various elements such as history, religion, geography, politics, globalization, media and many more. |
| <b>Leiter/in</b>                             | Niall O'Neill, MA BA; Mag. <sup>a</sup> Sophie Allen BA BA  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | SS,<br>2 weekly periods   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Class participation, presentations, quizzes   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | 05a Exploring English-speaking Cultures I: The USA (WS)   |

**Kurs Nr. 06****ENGLISCH – GESCHICHTE (fächerübergreifend)**

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>International Studies for Europeans</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <p>In this extra-curricular optional course pupils investigate what being European in an ever more globalised world means. The course aims to give pupils a clearer idea of how the world really works and what place Europe and young Europeans have in it. We are going to take a look at the institutions of the European Union as well as the most important international organisations, NGOs and other global players.</p> <p>In the course of the year, pupils will then try to apply their knowledge about international relations onto current affairs, such as migration, international economics, protection of the environment, development aid, and investigate more closely the role of the U.S.A., China, Russia and other major global players.</p> <p>Activities include <b>media-analysis, intercultural investigations and debating.</b></p> <p>The course is taught in English.</p> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. Holger Benz  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2 stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs-Nr. 07      ETHIK

| Titel                                    | Die Welt (mit)gestalten  |
|--|--|
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustainable Development Goals</li> <li>• Globale Ungerechtigkeiten - SDGs - Migration (das Thema Migration kritisch hinterfragen)</li> <li>• Politische Handlungsräume</li> <li>• Neue Wirtschaftsformen</li> <li>• Klima</li> <li>• Lebensmittelverschwendung</li> <li>• Global Citizenship - größeres Bewusstsein für eine gemeinsame Verantwortung für globale Probleme</li> <li>• Storytelling, Service Learning (Teilnahme an einem zur Thematik passenden Projekt)</li> </ul> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. <sup>a</sup> Svenja Draxl-Sommerbichler, Mag. <sup>a</sup> Alexandra Gassner-Berger   |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>1-stündig (14-tägig geblockt)  |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit, Portfolio   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | -  |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Le français à fond</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <p>Vertiefung der sprachlichen Grundkenntnisse unter Anwendung der vier Grundfertigkeiten (Sprechen, Hören, Lesen, Schreiben) durch verschiedene Methoden und Materialien (Videos, Lieder...);<br/>Schwerpunkt: mündliche Sprache<br/>Programmvorschlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprechtraining in Form von Rollenspielen</li> <li>• Kreatives Vokabel-Lernen mit Wortbildern</li> <li>• Beschäftigung mit aktuellen französischen Kinofilmen</li> <li>• Musik (Clips, Sänger/Musiker*innen, Texte...)</li> <li>• Landeskunde: Auseinandersetzung mit den verschiedenen Regionen in Frankreich – Küche, Geografie, Kunst, Kultur, Events, etc. – evt. Teilnahme am Prix Karambolage</li> <li>• Literatur (evt. Teilnahme am „Prix de la critique“ – Literaturpreis, von österr. Schüler*innen vergeben – dazu Lektüre und Bewertung von 3 aktuellen Jugendromanen mit Autorenlesung)</li> <li>• Prüfungstraining für den Erwerb des international anerkannten Sprachzertifikats <i>Diplôme d'études en langue française (DELF)</i></li> </ul> <p><b>Der Vorschlag ist als Rahmenprogramm zu verstehen, Wünsche und Bedürfnisse der Gruppe werden berücksichtigt.</b></p> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Gerlinde Linhuber; MMag. Philip Kriechhammer (2021/22)<br>Mag. <sup>a</sup> Katharina Brugger-Duft; Mag. <sup>a</sup> Gerlinde Linhuber (2022/23)   |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, Engagement   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                             | <b>Unternehmerführerschein – Die wirtschaftliche Zusatzqualifikation (Module A, B, C)</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Mit dem Unternehmerführerschein® erlangen die Schüler*innen eine Zusatzqualifikation, die sich zunehmend als Schlüsselqualifikation erweist: Absolventinnen und Absolventen von Modulprüfungen des Unternehmerführerscheins® haben in der Wirtschaft und am Arbeitsmarkt gegenüber anderen einen Vorsprung. Egal, ob bei der Bewerbung um einen Ferienjob oder ein Praktikum, beim Berufseinstieg oder auf dem weiteren Bildungsweg.</p> <p>Das standardisierte und europaweit anerkannte Unternehmerführerschein® Zertifikat entspricht der Forderung der Europäischen Kommission nach der Förderung von Wirtschaftswissen und unternehmerischen Kompetenzen.</p> <p>Der Unternehmerführerschein® setzt sich aus vier Modulen zusammen. Jedes Modul schließt mit einer standardisierten Prüfung und einem Zertifikat ab.</p> <p><b>Modul A</b> legt den inhaltlichen Schwerpunkt auf Basisbegriffe und grundlegende wirtschaftliche Zusammenhänge. Das <b>Modul B</b> erklärt volkswirtschaftliche Inhalte, <b>Modul C</b> skizziert betriebswirtschaftliche Grundlagen.</p> <p>Das abschließende <b>Modul UP</b> wird ab der elften Schulstufe oder nach Schulabschluss an einer Erwachsenenbildungsinstitution (z.B. <u>WIFI</u>) absolviert.</p> <p>Die <b>Modulprüfungen A, B und C</b> zum Unternehmerführerschein® werden <b>computerunterstützt</b> und <b>online</b> an der Schule abgelegt.</p> <p>Das <b>Modul UP</b> schließt mit der gesetzlich anerkannten Unternehmerprüfung vor einer Kommission einer der Meisterprüfstellen der Wirtschaftskammern ab.</p> <p>Kombination mit Betriebsbesichtigungen</p> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. <sup>a</sup> Petra Kostal-Emminger   |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>2-jährig (WS + SS),</b><br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | Evtl. Fahrtkosten für Betriebsbesichtigungen in der 7. Klasse   |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -   |

**Kurs Nr. 10****GEOGRAFIE UND WIRTSCHAFTSKUNDE**

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Geografie Outdoor – Geografische Spurensuche</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | Exkursionen zu geografischen Themen<br>Vorbereitungsstunden laut Stundenplan – dislozierter Unterricht geblockt<br><br>Themen und Exkursionen wie zum Beispiel:<br>Spuren der Eiszeiten (Seen im Flachgau, Gletscherlehrpfad, Eishöhle Hintersee....); Orientierung mit Karten und Kompass, Vergleich Karten und Gelände, Wanderung in eine Karsthöhle, Lawinenkunde... |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Katharina Enhuber; Mag. <sup>a</sup> Gabriele Millinger   |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig (geblockt)  |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit und Exkursionsprotokolle  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |
| <b>Voraussetzungen</b>                       | Körperliche Fitness und Freude an Bewegung (Wanderungen stellen kein Problem dar), wandertaugliche Ausrüstung   |

## Kurs Nr. 11      GESCHICHTE

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                             | <b>Politische und wirtschaftliche Entwicklung seit der Industriellen Revolution</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | Du interessierst dich für Wirtschaft und Politik und möchtest mehr Informationen über wirtschaftliche und politische Themen? Das Wahlpflichtfach Geschichte rückt genau diese Aspekte in den Mittelpunkt und betrachtet die letzten zweihundert Jahre aus wirtschaftlicher und politischer Sichtweise. Die Reise beginnt bei der Industriellen Revolution und beleuchtet intensiv die Entstehung des Kapitalismus und Sozialismus im historischen Kontext. Weitere Schwerpunkte sind unter anderem unterschiedliche Handelstheorien, der Fordismus, die Inflation/Deflation, die Entstehung und Bedeutung von Keynesianismus und Neoliberalismus. Auch Ereignisse der jüngeren Vergangenheit, wie die Weltwirtschaftskrise 2008, sind Thema in diesem Unterrichtsfach. |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. Stefan Schmidt  |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>2-jährig (WS + SS),</b><br>2-stündig  |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit, Portfolio   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | -  |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -  |
| <b>Voraussetzungen</b>                   | -  |

## Kurs Nr. 12      INFORMATIK

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                             | <b>Softwareprogrammierung zur Nutzung in Computerspielen</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Du interessierst dich für Computer, Programmierung und Gaming? Das Wahlpflichtfach Informatik rückt genau diese Aspekte in den Mittelpunkt! Zu Beginn des Wahlpflichtfaches werden wir die Grundlagen der Programmierung auf spielerische Weise kennenlernen und bereits erste Spiele mit einfachen Tools per Drag and Drop erstellen. Im Anschluss erlernen wir in theoretischen und praktischen Einheiten das Programmieren und lernen unterschiedliche Programmiersprachen überblicksartig kennen. Mit Hilfe der Programmiersprache Java und einer speziellen Entwicklungsumgebung werden wir im Anschluss kleinere Computerspiele eigenständig programmieren und entwickeln. Wir werden einen Blick in die App-Entwicklung werfen und einfache Apps für Android auf Basis von Drag and Drop Entwicklungsumgebungen erstellen.</p> <p><b>Inhalte:</b></p> <p><b>Einführung in die Programmierung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische Grundlagen zur Programmierung: Historischer Überblick, Funktionsweise von Compilern, Entwicklungsumgebungen, Programmierkonzepte und Programmiersprachen</li> <li>- Einfache Programme: Variablen, Grundtypen, if-Anweisung und verschiedenen Schleifen in Theorie und Praxis</li> </ul> <p><b>Scratch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung einfacher Konzepte in der Entwicklungsumgebung Scratch</li> <li>- Erstellen von Spielen und Animationen in Scratch</li> </ul> <p><b>Java – Greenfoot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlernen der Programmiersprache Java in der eigens für die Entwicklung von Computerspielen entworfenen Entwicklungsumgebung Greenfoot</li> <li>- Spielerisches Kennenlernen der objektorientierten Programmierung</li> <li>- Erstellung und Entwicklung von eigenständig lauffähigen 2D-Spielen</li> </ul> <p><b>MIT App Inventor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen zum Betriebssystem Android</li> <li>- Erstellung von einfachen Android Apps mit Hilfe einer grafischen Entwicklungsumgebung auf Basis von Drag and Drop</li> </ul> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. Stefan Schmidt   |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>3jährig (WS+SS),</b><br>2-stündig  |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7., 8. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit, praktische Arbeiten  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs Nr. 13 ITALIENISCH

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                             | <b>L'italiano: passaporto per le tue vacanze!</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Erwerb einer 3. lebenden Fremdsprache unter Anwendung der vier Grundfertigkeiten (Lesen, Hören, Schreiben, Sprechen). Schwerpunkt im Unterricht: mündliche Sprache, maturabel in Livello A2</p> <p>Programmvorschlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokabular für den Urlaub</li> <li>• Im Restaurant</li> <li>• <i>fare shopping</i></li> <li>• Landeskunde: Auseinandersetzung mit den Regionen und ihren Besonderheiten in Italien: Geografie, Kultur, Musik etc.</li> </ul> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. <sup>a</sup> Gudrun Brandl, Mag. Holger Benz oder Mag. <sup>a</sup> Kerstin Dorfinger  |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>3-jährig (WS + SS),</b><br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7., 8. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit und Engagement  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs Nr. 14      MATHEMATIK

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                                 | <b>DIMENSIONEN - Von 3D zu 2D und zurück</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <p>Dimensionen – wir leben in einer 3-dimensionalen Welt und versuchen trotzdem, vieles in der 2. Dimension darzustellen. In diesem Kurs wird viel praktisch gearbeitet. Es wird einerseits in der klassischen Variante mit Geodreieck und Zirkel das 3-Dimensionale auf Papier gebracht, es wird aber auch mit CAD-Programmen am Computer modelliert.</p> <p>Das Wahlpflichtfach ist für all jene gedacht, die ihr räumliches Vorstellungsvermögen trainieren wollen und gerne mit geometrischen Objekten arbeiten.</p> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Katharina Enhuber; Mag. <sup>a</sup> Regina Thiel  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig  |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, kleine Projektarbeiten  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -  |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -  |

## Kurs Nr. 15      MUSIK

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Arrangement und Komposition am Computer</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagen des Notenschreibens am PC</li><li>- Musiktheoretische Grundkenntnisse</li><li>- Arrangieren für Quartett/Orchester/Band</li><li>- Komposition eigener Stücke</li></ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. Christian Girardi  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, Vorlage eines Arrangements/einer Komposition   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |
| <b>Voraussetzungen</b>                       | Sicheres Notenlesen, Spiel eines Instruments von Vorteil  |

## Kurs Nr. 16      MUSIK

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Instrumental-Ensemble/Schulband</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>- Je nach Besetzung Erarbeiten unterschiedlicher Stücke verschiedener Stilrichtungen (Barock bis Rock!)</li><li>- Erlernen kompositorischer Grundlagen und zeitgeschichtlicher Hintergründe</li></ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Elisabeth Hosp  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>6., 7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit, Lernfortschritt  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |
| <b>Voraussetzungen</b>                       | Fortgeschrittenes Spiel eines Instrumentes  |

## Kurs Nr. 17      PSYCHOLOGIE

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                                 | <b>Psychologie</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <p>Je nach Interesse der SchülerInnen werden diverse Aspekte der Psychologie aufgegriffen und vertieft, wie z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychische Gesundheit und Krankheit</li> <li>• Sucht</li> <li>• Experimente</li> <li>• Persönlichkeitspsychologie und Diagnostik</li> <li>• Kriminalpsychologie</li> <li>• ...</li> </ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Alexandra Gassner-Berger,<br>Mag. <sup>a</sup> Stefanie Neumayer,<br>MMag. <sup>a</sup> Julia Schilcher   |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | -   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | -   |

**Kurs Nr. 18****RELIGION – PHILOSOPHIE/PSYCHOLOGIE – BIOLOGIE  
(fächerübergreifend)**

| <b>Titel</b>                                 | <b>Glück</b>  |
|--|---|
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Erwerb von Lern- und Lebenskompetenzen</li><li>• Was bedeutet Glück? (Psychologie des Glücks, physiologische und neurologische Hintergründe, Glück in anderen Kulturen und Religionen, Glücksforschung)</li><li>• Lernneurologie/Lernpsychologie (neurophysiologische Hintergründe des Lernens)</li><li>• Gesundheit (Erhalt und Stärkung, Grundlagen und Zusammenhänge)</li><li>• Ernährung</li><li>• körperliche Wahrnehmung von Bedürfnissen (Achtsamkeit, Belohnungssystem, Sucht)</li><li>• Entspannung (Methoden)</li><li>• Bewegung (Glücksgefühle beim/durch Sport)</li><li>• Atmung (Sauerstoff, Psychosomatik)</li><li>• Umwelt, Ressourcen, Lebensstil</li><li>• Praktische Erfahrungen („Weg der Sinne“, Qui Gong, Yoga, Wettbewerbe zu Müll sparen, Energie sparen, ...)</li><li>• Reflexion von eigenen Erfahrungen</li></ul> |
| <b>Leiter/in</b>                             | Mag. <sup>a</sup> Julia Bowlen, Mag. <sup>a</sup> Alexandra Gassner-Berger  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                             | <b>7. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Mitarbeit   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  |   |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                             | <b>Religion und Kunst – informativ und kreativ</b>   |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Religiöse Architektur und sakrale Kunst begegnen uns oft in unserer Umgebung. Seit Jahrtausenden verschmelzen Religion und Kunst besonders dort, wo sich ritualisierte gemeinschaftliche Religionsausübung vollzieht und wo sich die Vorstellungen von Gott/Göttern und andere religiöse Inhalte in Bildern manifestieren. Das Verhältnis von Kunst und Religion ist ein großes und umfangreiches Thema.</p> <p>Zu Beginn werden wir grundlegenden Fragestellungen nachgehen (2 Stunden). Einige Beispiele: Inwiefern braucht bzw. instrumentalisiert Religion Kunst? Warum gab und gibt es vonseiten der Religionen Versuche, die Freiheit der Kunst einzuschränken? Warum gelten religiöse Orte und religiöse Kunst als schützenswerte Kulturgüter? Wie spiegelt sich der sozialhistorische Hintergrund in den verschiedenen Kunstepochen wider? In welchem (Spannungs-?) Verhältnis stehen zeitgenössische Kunst und Religion?</p> <p>Danach werden wir mit unserem interaktiven „Streifzug durch die Kunstgeschichte“ loslegen.</p> <p>Auf Basis kunstgeschichtlicher Informationen und ausgewählten Beispielen werden wir dabei versuchen, durch eigenständiges, ideenreiches Schaffen unterschiedlichen religiösen Kunstformen nachzufühlen bzw. sie im Hier und Jetzt neu zu interpretieren und schöpferisch zu aktualisieren.</p> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. <sup>a</sup> Renata Hofbauer, Ing. Mag. <sup>a</sup> Notburga Moser   |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | WS (Altertum und Mittelalter) + SS (Neuzeit),<br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>7. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit, Portfolio   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | Besuch einer Ausstellung; Lehrausgänge;<br>Material- und Kopierkosten  |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> |  |
| <b>Voraussetzungen</b>                   | Interesse an Religion, Architektur und Kunst; Freude am Gestalten  |

## Kurs Nr. 20      **RUSSISCH**

| Titel                                    | Russisch  |
|--|---|
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der russischen Sprache, schriftlich und mündlich</li> <li>• Kommunikativer Spracherwerb in Kleingruppen</li> <li>• Spielerischer Umgang mit Sprache</li> <li>• Medialer Einsatz im Sprachenunterricht</li> <li>• Kyrillische Schrift und slawische Sprache</li> <li>• Modernes Alltags-Russisch</li> </ul> <p>Im Vordergrund des Unterrichts sollten sowohl der Spaß als auch die Freude am Spracherwerb stehen. Eine Sprache ist wie ein Instrument, nur wenn man damit übt, wird man sie auch erlernen können!</p> <p>Ziel ist, nach 3 Jahren auf A2-Niveau mündlich maturieren zu können und danach aufgrund der sprachlichen Vorteile den anderen Marktbewerbern gegenüber ausgezeichnete Chancen am Arbeitsmarkt zu haben.</p> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. Josef Alinger  |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>3-jährig (WS + SS),</b><br>2-stündig   |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7., 8. Klasse</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Motivierte Mitarbeit, Kommunikationsfreudigkeit, schriftliche Kontrollen, mündliche Leistungen und vereinzelt Präsentationen  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsames russisches Kochen</li> <li>• Einmalig ca. 30 € für Lehrbücher (zu Beginn der 6. Klasse, Bücher werden 3 Jahre lang verwendet)</li> </ul>   |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -   |

## Kurs Nr. 21a SCIENCES – BIOLOGIE

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                             | Sciences - Biologie  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p><b>Es werden ausgewählte Themen umfassend bearbeitet und mit Versuchen und Exkursionen verknüpft</b></p> <p><u>Humanmedizin</u>: Sektion ausgewählter Organe; Blut, Blutgruppen und Blutkreislauf; Zivilisationskrankheiten;</p> <p><u>Biodiversitätskrise</u> – 75% weniger fliegende Insekten seit 1990: Ursachen des Massensterbens; Erforschung der Auswirkungen der Landnutzung und des persönlichen Verhaltens auf Ökosysteme am Beispiel der westlichen Honigbiene;</p> <p><u>Verhaltensbiologie</u>: Reflex, Instinkt, erlerntes Verhalten, Konditionierung, Schlüsselreize, Arbeitsmethoden der Ethologie;</p> <p><u>Neurobiologie</u>: Zentralnervensystem – vegetatives Nervensystem, Erkrankungen des Nervensystems, Koma und Locked-In-Syndrom;</p> <p><u>Bau und Lebensweise pflanzlicher Organismen</u>: Morphologie des Pflanzenkörpers, Pflanzenkeimung, exogene Faktoren für die Steuerung des Pflanzenwachstums;</p> <p><u>Biologische Arbeitsweisen</u>: Einsatz des Mikroskops, Arbeitsmethoden der Ethologie, historische Experimente, Methoden der Biotechnologie, Experimente zur Erforschung des menschlichen Tastsinns;</p> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. Stefan Dürnberger   |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>1-stündig (geblockt 3 Stunden alle drei Wochen)  |
| <b>Klassen</b>                           | <b>6., 7. Klasse</b><br><b>(Wahl als unverbindliche Übung auch für 5. Klasse möglich)</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Praktische Arbeit, Protokolle, Erarbeitung der Themen, Recherchen, Präsentationen, ...   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | Allfällige Kosten bei Lehrausgängen und Exkursionen  |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | Mindestens ein weiteres Sciences-Modul (Chemie oder Physik)  |

## Kurs Nr. 21b SCIENCES – CHEMIE

|  |  |
|--|--|
| <b>Titel</b>                                 | Sciences – Chemie  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>              | Ausgehend von Experimenten sollen ausgewählte chemische Themen erarbeitet werden. Eventuell können auch passende Lehrausgänge oder Exkursionen durchgeführt werden. Beispiele für Themen sind chemische Grundtechniken (Trennverfahren, Analysen, ...), anorganische und organische Reaktionstypen, Eigenschaften von Elementen in Abhängigkeit zur Stellung im Periodensystem, Chemie des Lebens, Lebensmittelchemie, Umweltchemie, ... |
| <b>Leiter</b>                                | Mag. Michael Kerschbaumer  |
| <b>Semester,<br/>Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>1-stündig (geblockt 3 Stunden alle drei Wochen)  |
| <b>Klassen</b>                               | <b>6., 7. Klasse</b><br><b>(Wahl als unverbindliche Übung auch für 5. Klasse möglich)</b>  |
| <b>Beurteilungskriterien</b>                 | Praktische Arbeit, Protokolle, Erarbeitung der Themen, Recherchen, Präsentationen, ...   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten<br/>bzw. Kosten</b>  | Allfällige Kosten bei Lehrausgängen und Exkursionen  |
| <b>Verpflichtendes<br/>Kombinationsmodul</b> | Mindestens ein weiteres Sciences-Modul (Biologie oder Physik)  |

## Kurs Nr. 21c SCIENCES – PHYSIK

|  |   |
|--|---|
| <b>Titel</b>                             | <b>Sciences – Physik</b>  |
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Durch dieses Praktikum sollen Schülerinnen und Schüler Fähigkeiten im selbstständigen Experimentieren erwerben, Mess- und Auswertemethoden kennen lernen und mittels gründlicher Einarbeitung ihr physikalisches Wissen vertiefen und erweitern. Lehrausgänge und Exkursionen sollen zusätzlich mehr Einblicke in Wirtschaft, Forschungsbereiche und mögliche Arbeitsbereiche geben.</p> <p>Themenbereiche werden gemeinsam mit den Schülerinnen und Schülern ausgearbeitet – hier ein Auszug möglicher Themen:</p> <p><b>Physik komplexer Systeme – Klimawandel</b><br/> Auf Basis physikalischer Erkenntnisse und Theorien versuchen wir die komplexen Einflüsse des Menschen auf das Ökosystem unserer Erde zu erklären. Einflussfaktoren, Veränderungen, kurz- und langfristige Auswirkungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Welche Faktoren beeinflussen das Klima?</li> <li>• Wie hat sich unser Klima bereits jetzt verändert?</li> <li>• Wie wird sich das Klima zukünftig verändern?</li> <li>• Welche Auswirkungen des Klimawandels sind in Zukunft zu erwarten?</li> </ul> <p><b>Astrophysik</b><br/> Grundlagen der Erforschung von Himmelserscheinungen, Himmelsmechanik und Bereiche der aktuellen Forschung wie Schwarze Löcher, Neutronensterne, Sonnensystem usw.</p> <p><b>Theoretische Physik - Quantenmechanik</b><br/> Historische Entwicklung, grundlegende Experimente und Auswirkungen auf unser Leben</p> |
| <b>Leiter</b>                            | Mag. Stefan Moser, BSc  |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | WS + SS,<br>1-stündig   |
| <b>Klassen</b>                           | <b>6., 7. Klasse</b><br><b>(Wahl als unverbindliche Übung auch für 5. Klasse möglich)</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Praktische Arbeit, Protokolle, Erarbeitung der Themen, Recherchen, Präsentationen, ...  |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | Allfällige Kosten bei Lehrausgängen und Exkursionen   |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | Mindestens ein weiteres Sciences-Modul (Biologie oder Chemie)   |

## Kurs Nr. 22 SPANISCH

| Titel                                    | Spanisch   |
|--|--|
| <b>Beschreibung der Inhalte</b>          | <p>Spanisch ist mit 400 Millionen Sprecher*innen in 21 Ländern nach Mandarin (Chinesisch) die meistgesprochene Sprache der Welt.<br/>Was dich im Wahlpflichtfach Spanisch erwartet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt auf Hörverstehen, Sprechfertigkeit und schriftlichem Ausdruck</li> <li>• Verständigung in den wichtigsten Alltagssituationen</li> <li>• Umgang mit einfachem, authentischem Material (Lieder, Texte)</li> <li>• und vor allem das Kennenlernen von Spanien und Lateinamerika (Geschichte, Land und Leute, Kunst, Kultur, Sport, Küche, Bräuche, ...),</li> </ul> <p>Nach 3 Jahren kann auf A2 mündlich maturiert werden, die Tür in die facettenreiche spanischsprachige Welt ist damit offen.</p> <p><b>¡Hasta pronto en clase de español!</b></p> |
| <b>Leiter/in</b>                         | Mag. <sup>a</sup> Gudrun Brandl, Mag. <sup>a</sup> Claudia Castillo, Mag. Stefan Dürnberger  |
| <b>Semester, Anzahl Wochenstunden</b>    | <b>3-jährig</b> (WS + SS),<br>2-stündig  |
| <b>Klasse(n)</b>                         | <b>6., 7., 8. Klasse</b>   |
| <b>Beurteilungskriterien</b>             | Mitarbeit und Engagement   |
| <b>Zusätzl. Aktivitäten bzw. Kosten</b>  | -  |
| <b>Verpflichtendes Kombinationsmodul</b> | -  |